

1º Congresso Iberoamericano de Museos Universitarios

O laboratório de Conservação do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro, capacitando jovens, ampliando horizontes

Márcia Valéria de SOUZA,¹

Eloisa Ramos SOUSA,²

Instituição: Museu da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Eixo temático: Políticas para la gestión de los museos universitarios

Modalidade de apresentação: Comunicação

Autoras:

Márcia Valéria de Souza marciasouza@mn.ufrrj.gov.br

Eloisa Ramos Sousa eloisamuseudavida@gmail.com

RESUMO

A presente comunicação tem por finalidade apresentar o programa pioneiro de inclusão social que desde 2011 é desenvolvido pelo Laboratório Central de Conservação do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro (MNUFRJ), que vem capacitando jovens na área de conservação preventiva de bens culturais. Aqui apresentaremos os resultados obtidos nos seis anos de projeto.

O Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro é o primeiro museu brasileiro e também a mais antiga instituição científica do Brasil. Por meio do Programa de Iniciação Científica Junior (PIC-Jr), em parceria com o Colégio Pedro II, proporciona a alunos do ensino médio capacitação na área de conservação e restauro em diversos materiais. São aulas teóricas e práticas realizada em seus departamentos e laboratórios com objetivo de integrar profissionais da instituição e jovens adolescentes, e uma das formas que o museu utiliza para promover a inclusão social numa sociedade tão desigual como é a brasileira. Acreditamos que a qualificação desses jovens contribua para despertar vocações, garantir mão-de-obra qualificada para instituições museológica e até mesmo, colocar no mercado profissionais capazes de realizar trabalhos de forma independente, abrindo um horizonte muitas vezes desconhecido, além de fortalecer o campo da Preservação Patrimonial.

Palavras-Chave: Educação Patrimonial; Formação; Inclusão social

¹ - Conservadora-Restauradora / Chefe do Laboratório de Conservação do Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro. – Rio de Janeiro - Brasil marciasouza@mn.ufrrj.gov.br

² - Museóloga - Doutoranda em Museologia e Patrimônio - Fundação Oswaldo Cruz – RJ – Brasil eloisamuseudavida@gmail.com

Resumem

La comunicación tiene como objetivo presentar el programa pionero de la inclusión social que desde 2011 es desarrollado por el Laboratorio Central de Conservación de la Universidade Federal do Museu Nacional de Río de Janeiro (MN-UFRJ), que está entrenando a los jóvenes en el área de la conservación de bienes culturales. Presenta los resultados obtenidos en el proyecto de seis años. El Museo Nacional de la Universidad Federal de Río de Janeiro es el primer museo de Brasil y también la institución científica más antigua. A través del Programa Juvenil de Iniciación Científica (PCI-Jr), el Museo en colaboración con el Colegio Pedro II, proporciona la formación a los estudiantes de la escuela secundaria en el área de conservación y restauración en diversos materiales. Son clases teóricas y prácticas realizadas en sus departamentos y laboratorios con el fin de integrar a los profesionales de la institución y adolescentes, y una de las maneras que el museo utiliza para promover la inclusión social en una sociedad tan desigual como Brasil. Creemos que las habilidades de estos jóvenes contribuyen a despertar vocaciones, asegurar que los trabajadores de mano de obra especializada a instituciones museológicas e incluso pone el mercado profesional capaz de realizar el trabajo de forma independiente, la apertura de un horizonte a menudo desconocidos, además de fortalecer el campo preservación patrimonial.

Palabras Clave: Educación Patrimonial; Formación; Inclusión Social

1 Introducción

Patrimonio cultural como un fenómeno sociológico hace referencia a una serie de acciones, no sólo en el ámbito académico sino también en la ciência, como objeto de reflexión y de acción dentro de las políticas culturales, sociales y económicas, destacando su importancia y legitimidad como uno de los bienes simbólicos más grande y más representativos de una determinada sociedad o comunidad. En este sentido, puede ser considerado como un icono de identidad que representa el tiempo y el espacio que cronológicamente se compone de una población.

Desde esta perspectiva el Laboratorio Central de conservación y restauración (CLCR) del Museo nacional Universidad Federal de Rio de Janeiro en colaboración con el Colégio Pedro II, ubicados en Rio de Janeiro se desarrolla un programa en Conservación con enfoque en Educación Patrimonial.

La iniciativa surge por la ausencia de prácticas orientadas a la preservación del patrimônio cultural de las escuelas primarias brasileñas.

La falta de instituciones educativas dedicadas a la cuestión del inmenso patrimonio cultural de Brasil está dado a todos los niveles, dando por resultado el desconocimiento de este patrimonio como herencia del pueblo y su conservación por falta de profesionales capacitados em este perfil que garanticen su integridad física, para destacar su función social y sobre todo garantizar su valor cultural y simbólico como elemento que garantiza nuestra identidad en la fabricación de un mosaico cultural único en el mundo.

En este sentido, creemos que es crucial para los estudiantes de secundaria entender y aprender sobre los valores que forma el desarrollo de la sociedad contemporánea en las que se ha marcado la tutela del patrimonio cultural.

Este artículo tiene como objetivo presentar el proyecto de educación del patrimonio y los resultados obtenidos en los últimos seis años. Esta actividad es una acción de extensión universitaria propuesto por el laboratorio, contribuyendo a una efectiva

participación de la institución en la sociedad, porque la extensión se define en el plan nacional de extensión como proceso educativo, cultural y científico que articula la enseñanza y la investigación de forma indisoluble y permite la fabricación de relación entre Universidad y sociedad y tiene como uno de sus objetivos promover actividades dirigidas en el desarrollo , producción artística y cultural y la conservación que son relevantes para la afirmación del carácter nacional y sus manifestaciones regionales.

El proyecto de Educación de patrimonio tiene como una de sus premisas la integración entre los estudiantes y el patrimonio conservado en el Museo Nacional. La propuesta sin precedentes, no sólo para establecer una asociación con una escuela secundaria, pero sobre todo por que permite a los estudiantes entrar en contacto con una colección de incalculable valor, viviendo en la práctica con los temas sobre la riqueza, la aplicabilidad y las discusiones que rodean la continuidad y la hipótesis que involucran bienes culturales.

En este sentido, la educación patrimonial es una fuerte herramienta para la conservación y gestión del patrimonio cultural en nuestro país, promover el conocimiento, especialmente en relación con el patrimonio cultural brasileño para que los estudiantes sean multiplicadores de esta idea.

En este sentido, creemos que es crucial para estudiantes de secundaria para ver la importancia de entender y aprender sobre los valores que forma el desarrollo de la sociedad contemporánea en las que se ha marcado la tutela del patrimonio cultural.

2 El programa

En el año 2000 se estableció una alianza entre la Universidad Federal de Río de Janeiro y Colégio Pedro II, que participó en la convocatoria de candidaturas para el programa Junior de iniciación científica (PIC-Jr), patrocinado por la Fundação de Amparo à Pesquisa Carlos Chagas Filho (FAPERJ), que es una Fundación que apoya investigaciones. Este programa tiene como objetivo fomentar y promover la participación de estudiantes de secundaria en actividades de investigación de pregrado en instituciones de enseñanza e investigación.

El Museo Nacional en los últimos años há participado activamente en esta iniciativa. Formar interesados en la adquisición de conocimientos, información y experiencia en prácticas de laboratório encaminados a lós profesionales del patrimônio cultural . En nuestro caso, el Laboratorio Central de Conservación y Restauración (LCCR), en su sexta edición, propone a los estudiantes temas relacionados com el patrimônio, estimulando la reflexión, interpretación y acciones que permitan la inmersión en esta area.

Este programa desarrollado entre la Universidad, El Colegio Pedro II y la contribución de la FAPERJ, es una nueva propuesta que ha sido exitosa, así como, la colaboración entre las instituciones asegura una educación diferenciada para los estudiantes de secundaria, donde las teorías de conservación están incluidas en sus actividades de formación y prácticas especializadas.

2.1 Metodología

Los laboratorios del Museo en su programación anual señala la posibilidad de aceptar estudiantes en el programa de iniciación científica (PIC-Jr) estableciendo el número de alumnos, vinculados a las actividades a desarrollarse, así como los técnicos (profesionales) que se encargarán de la formación de estos.

El calendario del programa de iniciación científica (PIC-Jr) es anual. Entre los meses de septiembre y octubre el equipo de educación pedagógica del Colégio Pedro II conduce al Museo, grupos de estudiantes para visitar los laboratorios donde tienen la flexibilidad de elegir previamente en cual de ellos desean recibir la formación que ese aspecto se imparte. Después de la visita los estudiantes llenan un cuestionario, especificando el laboratorio en el que están interesados en las prácticas, si es seleccionado y hay vacantes para el sitio elegido, comienza el programa de prácticas en el Museo.



Figura 1 - Visita técnica para estimular a los alumnos elegir su laboratorio

Los estudiantes seleccionados están comprendidos entre 15 y 18 años de edad y están en el segundo año de secundaria. Al final del primer año, pueden solicitar la extensión de la beca por un año, ya que coincide con el final del curso. Tuvimos en el 2011, 26 estudiantes principiantes, ocho pasando a la etapa avanzada y 2 trabajaron

en el LCCR (un contratista y un voluntario) después de graduarse de la secundaria y ya estudiando un curso académico.

Relación de alumnos del Colegio Pedro II

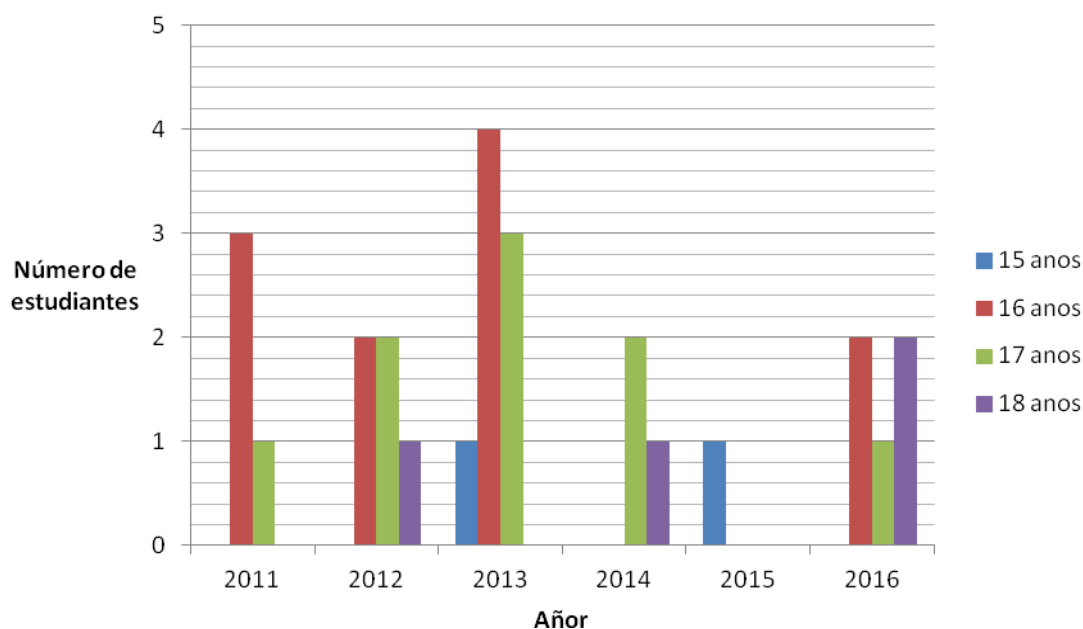


Figura 2 – Número de alumnos por año x edad

Las actividades prácticas, son los miércoles, en dos turnos de cuatro horas, comienza en marzo y termina en la segunda semana de diciembre cada año. Aprenden los conceptos de conservación, restauración, conservación preventiva, patrimonio y también procedimientos técnicos básicos para el tratamiento de los bienes culturales muebles, con el fin de aprendizaje, así como la extensión de sus miradas a la observación, análisis e interpretación crítica de los objetos culturales. Promoviendo la inclusión de estos jóvenes en la preservación de nuestro patrimonio.

Durante la pasantía, los alumnos se les instruye acerca de las prácticas de conservación y su inserción en el mundo del trabajo. La metodología abarca desde el uso obligatorio del documento de identidad para la circulación dentro del Museo, informes anuales, el respeto por el compromiso profesional, diligencia, ética, la importancia de la PPE (equipo de protección personal), conservación preventiva, procedimientos técnicos básicos y las metodologías de trabajo. Se realizan visitas a los museos, archivos, centros culturales y bibliotecas. Aprenden sobre planificación, división del trabajo, trabajo en equipo y otros determinantes para el éxito profesional llamado.



Figura 3 - Estudiante quitar pegamento de un documento

En la primera reunión hablamos sobre el LCCR, normas internas, materiales, equipo y sus usos correctos. Después del final de una hora y media, juntos caminamos a través de la exposición, ahora ya no como visitante sino como aprendices de conservación del patrimonio. Derecho ahora, nuestro objetivo es presentar parte de la colección que está expuesta, destacando las condiciones de exposición. En esta visita nos proponemos encuestas individuales a los objetos, personajes destacados y la historia del Museo, con el fin de ilustrar el funcionamiento de nuestro trabajo.



Figura 4 - Libros y documentos en procedimientos de conservación.

Esta iniciativa trata de instigar al alumno a comprender el patrimonio en un concepto más amplio que la mera materialidad, como un objeto lleno de signos, aura, historicidad, representatividad inherente a los objetos museológicos. Es decir, demostrar que un profesional de la Conservación es tan importante como llevar a la

cabo técnicamente ampliar como ampliar su visión al frente a otros elementos esenciales tales como su historia, origen y el gestor.

3 Consideraciones finales

Son diez meses que pueden cambiar y han cambiado las vidas de muchos jóvenes brasileños. La experiencia y el intercambio de experiencias sobre cooperación entre la Universidad, la escuela federal secundaria y la FAPERJ, donde el laboratorio participa plenamente comprometido buscando ayuda en y para la comprensión de la preservación del patrimonio cultural brasileño y puede extenderse a las otras instancias del mundo. Ofrecen ofrecer a los jóvenes de Brasil un poco posibilidad de trabajar en el ámbito cultural. Tenemos la conciencia de la importancia de la apertura de este nuevo puerto, que puede abrir horizontes nunca perseguidos por estos Estudiantes. Por la ignorancia o por creer que se trata de un nivel inalcanzable. Como resultado de ello podemos citar el ejemplo de algunos antiguos pasantes, que se convirtieron en estudiantes universitarios en estudios museológicos, archivística, Bibliotecología, arquitectura, bellas artes y conservación y están de vuelta con nosotros, trabajando en proyectos específicos, como voluntarios o becarios por la FAPERJ, bajo nuestra supervisión.

Además que el Colégio Pedro II sea una referencia en Brasil, el LCCR propone extender esta experiencia a otras instituciones culturales y escuelas, porque nuestro trabajo no se caracteriza por el uso del trabajo de los estudiantes como guías o monitores de evento, lo que es generalmente dissociado de las prácticas pedagógicas y sobre todo el campo científico. Creemos que estamos formando y permitiendo a ciudadanos críticos, comprometidos con su tiempo, espacio, historia y cultura. Caminando en la perspectiva de Pedro II (el Emperador) que permitiendo el tiempo de creación de la institución educativa como la Universidad y el Colégio Pedro II alentó la formación de Brasil.

Referencia Bibliografica

ABREU, Regina; CHAGAS, Mário. **Memória e patrimônio** – ensaios contemporâneos.

Rio de Janeiro: UNI-RIO: FAPERJ: DP&A Editora, 2003

BOITO, Camilo. **Os restauradores**. Cotia(SP): Ateliê Editorial, 2002.

BRANDI, Cesare. Teoria da Restauração. Cotia(SP): Ateliê Editorial, 2004.

CHUVA, Márcia (org). **A invenção do patrimônio**: continuidade e ruptura na constituição de uma política oficial de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: IPHAN, 1995.

HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. **Guia básico de educação patrimonial**. Brasília: IPHAN, 1999.

SANTOS, José Luiz dos. **O que é cultura?** Brasiliense: São Paulo, 2006

SOARES, André L.R; KLAMPT, Sérgio C. (orgs). **Educação Patrimonial**: teoria e prática. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2007